



SIRIO
Studi Intermediali del Rinascimento

Testo scritto e testo rappresentato

*Figure, spazi e pratiche
nella costruzione del
personaggio teatrale
(XVI-XVII secolo)*

21-22 settembre
2026

Aula 16
Complesso Beato Pellegrino

Lunedì 21 settembre

Aula 16, Complesso Beato Pellegrino

- **14:30:** Apertura dei lavori

Chair: **Enrico Zucchi** (Università di Padova)

- **15:00:** **Marzia Pieri** (Università di Siena), *Personaggi in commedia tra mimesi e canone*
- **15:30:** **Simona Morando** (Università di Genova), *Come scrivere un personaggio: una prospettiva teorica tra fine Cinquecento e inizio Seicento*
- **16:00:** Pausa
- **16:30:** **Paola Cosentino** (Università di Torino), *Lena e le altre. Il personaggio della ruffiana nella commedia rinascimentale*
- **17:00:** **Francesca Fantappiè** (Università Statale di Milano), *Innamorata in absentia: «fanciulle» e decoro nella commedia fiorentina del Cinquecento*
- **17:30:** **Matilde Icardi** (University College Dublin), *Scrivere la pazzia. Il repertorio dell'Innamorata nella Paccia d'Arianna di Marina Dorotea Antonazzoni*
- **18:00:** Discussione

Martedì 22 settembre

Aula 16, Complesso Beato Pellegrino

Chair: **Anna Scannapieco** (Università di Padova)

- **09:30:** **Monica Pavesio** (Università di Torino), *Le metamorfosi del personaggio di Elisabetta, regina d'Inghilterra, nel teatro francese e italiano del Cinquecento e Seicento*
- **10:00:** **Roberta Carpani** (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Sul Don Giovanni fra scenari e scrittura drammaturgica*
- **10:30:** **Valeria Merola** (Università dell'Aquila), *«Ne l'eterne carte / lasciamo i nomi in bei vestigi sparsi»: la costruzione del personaggio di Isabella Andreini, tra Rime, Lettere e Frammenti*
- **11:00:** Pausa
- **11:30:** **Paola Ventrone** (Università Cattolica del Sacro Cuore), *Personaggi e situazioni in sacre rappresentazioni, farse e commedie fiorentine del primo Cinquecento*
- **12:00:** **Piermario Vescovo** (Università Ca' Foscari), *“Scriptura recitanda”. Rapporti (e fraintendimenti negli studi) tra scrittura e rappresentazione nel teatro del “rinascimento”*